

ANEXOS MEMORIA INSTITUCIONAL DE FODEARTE 2020



Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes

DIRECCIÓN DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LA ARTESANÍA NACIONAL

(FODEARTE)

INFORME GRAFICO DE ACTIVIDADES 2020

DIRECCION EJECUTIVA

**PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
(UPA)**



INFORME GRAFICO DE ACTIVIDADES

ENERO
14

ENCUENTRO DE NEGOCIOS DE JOYEROS ARTESANALES CON MAYORISTAS

Objetivo: Apoyar la iniciativa de la Federación Dominicana de Artesanos y Afines (FEDARTE) para la realización de este encuentro con compradores potenciales de Ámbar y Larimar, con miras a explorar alternativas de acciones y actividades para mejorar la comercialización de artesanía.

Participantes: Santiago Espinal y Pedro Castro de la Directiva de FEDARTE, artesanos y mayoristas.

Lugar: Salón Manuel de Jesús Checo Loubriel, Casa De La Artesanía Dominicana, Santo Domingo



Santiago Espinal y Pedro Castro de la Directiva de FEDARTE, artesanos y mayoristas

**ENERO
16****ENCUENTRO CON ASESOR DE INVESTIGACION CULTURAL-ARTESANAL DE FODEARTE**

Objetivo: Coordinar la producción audiovisual “Un Minuto Artesanal” para ser publicado en las redes sociales y el desarrollo del libro “FODEARTE: Unidades Productivas Artesanales”.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, José Manuel Sing, Asesor de Investigación Cultural-Artesanal, y Arantxa Méndez, Inspectora Artesanal de FODEARTE.

Resultados: Coordinación de fecha para el inicio de la grabación de tomas de “Un Minuto Artesanal”.

Lugar: Oficinas de FODEARTE, Santo Domingo, Distrito Nacional.



Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, José Manuel Sing, Asesor de Investigación Cultural-Artesanal y Arantxa Méndez, Inspectora Artesanal de FODEARTE

**ENERO
24**

REUNION CON EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION PARA EL DESARROLLO DE NAGUA, COORDINADOR DEL GRUPO UPA-NAGUA

Objetivo: Solicitar información sobre los pasos para conformar la asociación de artesanos en el taller UPA realizado en el mes de noviembre del año 2019 en la comunidad de Nagua.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, José Manuel Sing, Mabel López, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA), D´Oleo Enc. Dpto. Jurídico, Daniela Ciprián, Asistente Administrativo, de FODEARTE, y Julio Cesar Raposo, Presidente de la Asociación para el Desarrollo de Nagua.

Resultados: Desarrollar un taller especializado en el tema de Sistematización de la Producción Artesanal y mejoras de los productos desarrollados durante taller de formación artesanal en Nagua, a través del Proyecto UPA.

Lugar: Oficinas de FODEARTE, Santo Domingo, Distrito Nacional.



Mabel López, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA), Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE, Julio Cesar Raposo, presidente de la Asociación Para el Desarrollo de Nagua, Luis D´Oleo Enc. Dpto. Jurídico y Daniela Ciprián, Asistente Administrativa de FODEARTE

**ENERO
27**

REUNION CON ASESOR DE INVESTIGACION CULTURAL-ARTESANAL DE FODEARTE

Objetivo: Dar continuidad a la realización de la producción audiovisual “Un Minuto Artesanal” y del libro “FODEARTE: Unidades Productivas Artesanales”.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, José Manuel Sing, Asesor de Investigación Cultural-Artesanal, Mabel López, Coordinadora del proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA) y Arantxa Méndez, Inspectora Artesanal de FODEARTE.

Resultados: Queda pautado para el próximo jueves 30 la realización de las primeras tomas de la producción “Un Minuto Artesanal” a los nuevos artesanos formados en San Pedro de Macorís, quienes desarrollan el producto artesanal “Guloya”.

Lugar: Oficinas de FODEARTE, Santo Domingo, R.D.

**ENERO
30**

VISITA AL GRUPO UPA- SAN PEDRO DE MACORÍS, CREADORES DEL PRODUCTO “GULOYA”

Objetivo: Realizar producción audiovisual del proyecto de contenido para redes sociales “Un Minuto Artesanal”.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, José Manuel Sing, Asesor de Investigación Cultural-Artesanal, Mabel López, Coordinadora del proyecto UPA (Unidades Productivas Artesanales), Arantxa Méndez, Inspectora Artesanal, Breilin Domínguez, Chofer institucional, Lennyn Tejada, webmaster de FODEARTE.

Resultados: Tomas audiovisuales del proceso de elaboración del producto artesanal “Guloyas”, por sus creadores, miembros fundadores de la Asociación de Artesanos de San Pedro de Macorís (ASOART-23), quienes fueron formados como nuevos artesanos en el año 2016, a través del Proyecto UPA.

Lugar: Universidad Central del Este (UCE), San Pedro de Macorís, R.D.



Proceso de producción audiovisual con artesanos de ASOART-23, San Pedro de Macorís, R.D.

**FEBRERO
5**

TALLER CAPACITACIÓN SOBRE LA RESOLUCIÓN 1-2018 Y ESTANDARIZACIÓN DE SUB-PORTALES DE TRANSPARENCIA

Objetivo: Capacitar a los encargados departamentales y demás enlaces vinculados a la naturaleza del proceso de los sub-portales de transparencia.

Organizado por: Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG).

Participantes: Encargados departamentales de Recursos Humanos, Jurídica, Compras Públicas, Administrativo Financiero, CEP, Comunicaciones de FODEARTE y técnicos de la DIGEIG.

Lugar: Salón Miguel Méndez, FODEARTE, Santo Domingo



Cesar Luciano, Evaluación y Monitoreo de Proyectos; Mabel López Gómez, Coordinadora Proyecto UPA; Daniela Ciprián, Auxiliar Administrativa; Pedro Galarza, Enc. Financiero; Virgilio Pérez; Yudelka Rodríguez, Enc. Contabilidad, Yoselin Luciano, Enc. Presupuesto; Hovanna Trinidad, Enc. Compras, Onasis Moquete, Anny Familia, Planificación y Desarrollo, Claudia Balbuena, OAI; Ramona Guerrero, Antedespacho; Solanlli Torres, RAI; Danna De León, Nómina; Técnicos de la DIGEIG, Roma Vargas, Enc. Planificación y Desarrollo.

FEBRERO

6

VISITA A LAS INSTALACIONES DE LA ASOCIACIÓN DE EBANISTAS DOMINICANOS (ASEBADOM)

Objetivo: Coordinar y definir el corte de piezas para la fabricación de prototipos de juguetes artesanales, en el marco del Proyecto PROJUGART

Participantes: por FODEARTE, Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo y Mabel López, Coordinadora del proyecto UPA, y representantes del Taller de Ebanistería de ASEBADOM.

Lugar: Cruce de Guayacanes, Valverde-Mao, R.D.



Visita a las instalaciones de ASEBADOM, Director Ejecutivo y miembros de ASEBADOM

FEBRERO
7

VISITA DE COORDINACIÓN PARA EJECUCIÓN DE TALLER DE FORMACIÓN ARTESANAL EN JARABACOA

Objetivo: Coordinar la ejecución de taller de formación artesanal del Proyecto UPA, en la comunidad de Jarabacoa y firma de acuerdo interinstitucional.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, Mabel López, Coordinadora del proyecto UPA (Unidades Productivas Artesanales) de FODEARTE,

Lugar: Jarabacoa, provincia La Vega.



Miguel F. Pimentel Schouwé, Director ejecutivo Fodearte, María Isabel Gil, Juan Bravo enlace coordinador Jarabacoa

**FEBRERO
11**

REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE ÉTICA FODEARTE

Objetivo: Evaluar puntuación de la gestión y socializar plan de trabajo 2020 del Comité de Ética Pública

Participantes: Margarita Torres, OAI, Danna de León, Dpto. RR.HH., Cesar Luciano, Dpto. Planificación y Desarrollo, Heidy Candelario, Dpto. Eventos, Claudia Balbuena, OAI, Rosanna Lebrón, Auxiliar Administrativo, Carlos Bueno, Proyecto UPA, Daniela Ciprián, José Miguel Carreras, Proyecto UPA, Rosmery Hilario, Analista de comisiones de ética.

Lugar: Salón Miguel Méndez, FODEARTE, Santo Domingo



**FEBRERO
17**

JURAMENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE ÉTICA DE FODEARTE

Objetivo: Proceder a la juramentación, por parte del Director Ejecutivo, de la nueva Comisión de ética de FODEARTE

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, y miembros electos de la Comisión de Ética (CEP) de FODEARTE

Lugar: Despacho del Director Ejecutivo, Oficinas de FODEARTE, Santo Domingo.



Daniela Ciprián, Coordinadora General, Rosanna Lebrón, Coordinadora de Ética, Carlos Bueno, Asesor y Apoyo de Educación, Danna de León, Secretaria, Claudia Balbuena, Coordinadora de Controles Administrativo, Margarita Torres, Asesora y Apoyo de Ética, José Miguel Carreras, Suplente 3, César Luciano, Suplente 2 de la CEP-FODEARTE, y Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE

**FEBRERO
18**

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA CONSULTORIA DE LAS CIUDADES CREATIVAS

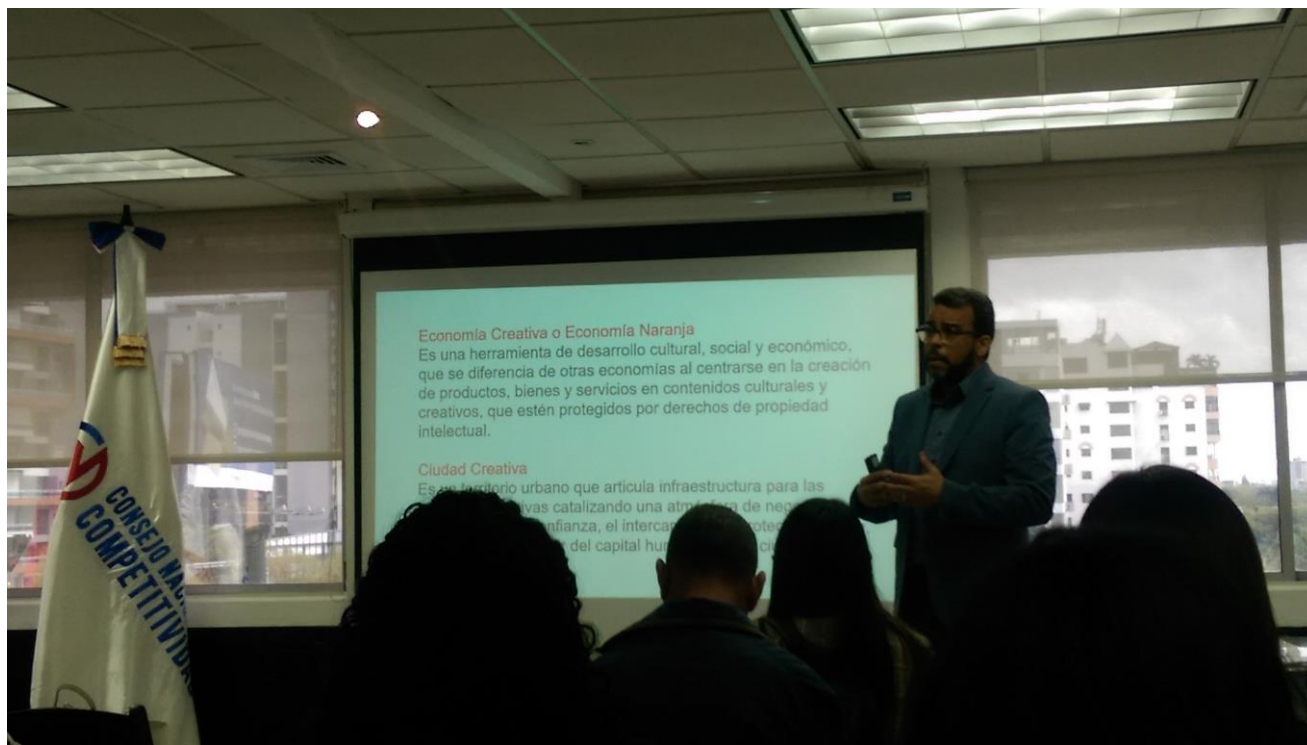
Objetivo: Presentar resumen y análisis de los resultados de la Consultoría de Ciudades Creativas a fin de empoderar a los municipios en el entendimiento de visualizarse como ciudad creativa, donde se busca que las ciudades y municipios se comprometan a compartir sus buenas prácticas y desarrollar vínculos que promuevan la economía naranja y/o sostenible a través del sector cultural.

Organizado por: Dirección General de Programas Especiales de la Presidencia, Consejo Nacional de Competitividad, Ciudades Creativas República Dominicana, Organismo de Asesoramiento Técnico (LMD).

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo y la lic. Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA)

Resultados: Esta iniciativa toma como referencia la Red de Ciudades Creativas, creada en el 2004 por la UNESCO, con el objetivo de estimular la cooperación internacional entre ciudades que invierten en la creatividad como motor de desarrollo urbano sostenible. En este sentido, la Dirección General de Programas Especiales tiene un proyecto vigente, denominado “El Teleférico Conecta Contigo”, vinculado a las actividades de Ciudades Creativas RD, entre otros. Se pauta para el 28 de mayo del presente año el lanzamiento, de manera oficial, de dicho proyecto.

Lugar: Salón de conferencias, Consejo Nacional de Competitividad, Santo Domingo



Expositor presenta los resultados de la consultoría de las Ciudades Creativas

**FEBRERO
20**

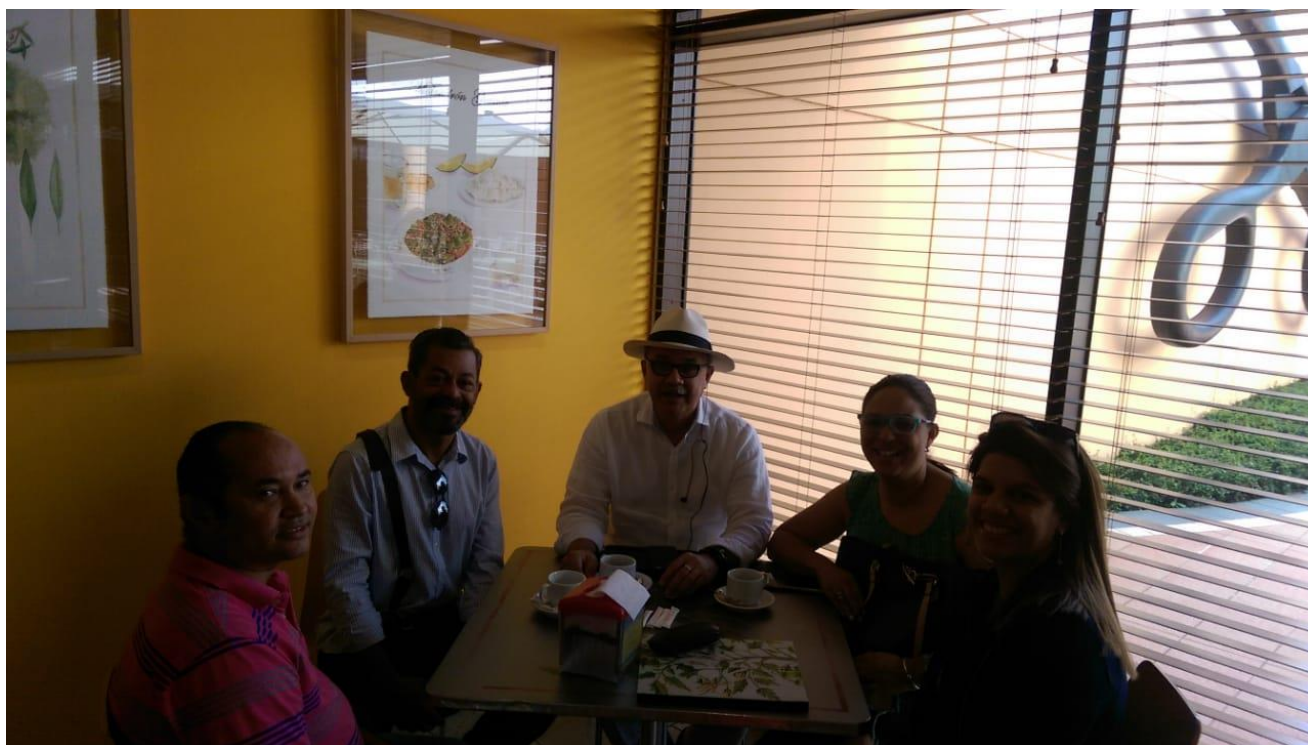
ENCUENTRO CON ARTESANOS DE TECNICAS MIXTAS PARA SU PARTICIPACION EN FERIA “FOIR DE PARIS 2020”

Objetivo: Realizar encuentro con algunos artesanos de técnicas mixtas, a fin de asesorarles sobre el mejoramiento de sus productos y la vía más adecuada para insertarse en el mercado, tanto local como internacional.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE y la lic. Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA).

Resultados: Viabilizar la participación de los artesanos en la feria “Foir de París 2020”, con la elaboración de productos enfocados en el carnaval dominicano, a fin de participar en la Sección de “caretas carnaavalescas en miniatura”, solicitada por la OPT París.

Lugar: Santiago de los Caballeros, R.D.



Gregorio Tavarez, Artesano, Juan Bueno, Artesano, Miguel Pimentel, Director Ejecutivo FODEARTE, Ilsa Florentino, Artesana y Mabel López, Coordinadora del Proyecto UPA-FODEARTE

**FEBRERO
20**

VISITA A LA PROVINCIA SANTIAGO DE LOS CABALLEROS PARA ANUAR ESFUERZOS ENTRE INFOTEP Y EL PROYECTO UPA-FODEARTE

Objetivo: Tratar temas referentes a unificar esfuerzos para formar a formadores del centro INFOTEP regional Norte en las diversas técnicas desarrolladas en los talleres UPA formación básica y especializada impartidas mediante la metodología andragógica.

Participantes: Por FODEARTE, Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo y la Lic. Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA). Por INFOTEP, Miguel Leonardo, Adriano Espinal, María Virgen Pérez y Arysleida Tineo.

Resultados: Convocar una reunión con los artesanos y facilitadores del INFOTEP Regional Norte el próximo jueves 5 de marzo con el objetivo de sensibilizar a los artesanos en metodologías de trabajo para la producción, así como mejorar el diseño de los productos artesanales, basados en conceptos y cualidades requeridas para el mercado actual. Asimismo, se establecerá fechas y se elegirán cuatro de rubros artesanales para la realización de talleres artesanales en conjunto.

Lugar: Santiago de los Caballeros, R.D.



**FEBRERO
21****VISITA A LAS INSTALACIONES DE ASEBADOM, PROVINCIA VALVERDE MAO**

Objetivo: Recoger piezas aprovechables de madera para el taller especializado de marquetería, a ser impartido en Montecristi con el tema "Fachaditas de Montecristi".

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE y la Lic. Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA).

Lugar: Cruce de Guayacanes, Valverde Mao, Instalaciones de ASEBADOM



Director Ejecutivo de FODEARTE, Miguel F. Pimentel Schouwé, junto a ebanistas del taller de ASEBADOM, preparando piezas para taller artesanal especializado en la comunidad de Montecristi

**FEBRERO
21**

VISITA A LA PROVINCIA MONTECRISTI PARA RETOMAR COORDINACION DE IMPLEMENTACION DEL PROYECTO UPA

Objetivo: Retomar la coordinación y determinación de fecha de ejecución del taller artesanal especializado en técnicas de marquetería.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE y la lic. Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA), y miembros de la Asociación de Artesanos de Montecristi

Resultados: Reunión con miembros de la Asociación de Artesanos de Montecristi, que participaron en el taller artesanal impartido en 2018, para evaluar y coordinar jornadas de reforzamiento con la ejecución de un taller especializado en el rubro de marquetería, para reactivar la unidad productiva formada, y así mejorar el producto inspirado en las fachadas arquitectónicas que caracteriza la provincia de Montecristi.

Lugar: Montecristi, R.D.



Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto UPA-FODEARTE, junto a miembros de la Asociación de Artesanos de Montecristi

FEBRERO
26

EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS DESARROLLADOS EN EL MARCO DEL PROYECTO UPA EN DIFERENTES PROVINCIAS DEL PAÍS

Objetivo: Enseñar a niños y niñas el gran valor que tiene la artesanía dominicana, y que puedan apreciarlas visualmente.

Participantes: Representantes de FODEARTE, Heidi Candelario, Dpto. Eventos y Breilin Domínguez.

Lugar: Instalaciones del Colegio Lux Mundi, R.D.



Mesas de exhibición de productos desarrollados en el marco del Proyecto UPA desde sus inicios a la fecha



Presentación producto "LA CHIVIRICA"- UPA Hato del Medio



"FACHADITAS DE MONTECRISTI"-UPA Montecristi

**MARZO
4****FODEARTE IMPARTE CHARLA “SENSIBILIZACION SOBRE PRODUCTIVIDAD ARTESANAL” EN INFOTEP REGIONAL NORTE**

Objetivo: Motivar a los participantes, tanto capacitadores del INFOTEP como artesanos de Santiago, para el desarrollo de unidades productivas artesanales.

Organizado por: FODEARTE e INFOTEP REGIONAL NORTE.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE y la lic. Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA).

Resultados: Gracias a esta iniciativa, los participantes mostraron interés en recibir e incluir en la programación de ambas instituciones la realización de un taller especializado en el tema planteado.

Lugar: Instalaciones de INFOTEP REGIONAL NORTE, Santiago de los Caballeros, R.D.



Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE y la directora de INFOTEP REGIONAL NORTE, Sra. Arysleida Tineo, junto a capacitadores y artesanos de Santiago

**MARZO
4****PERSONAL FODEARTE PARTICIPA EN TALLER SOBRE PROGRAMACION Y EJECUCION DEL PRESUPUESTO**

Objetivo: Capacitar a las instituciones del sector público que brindan un producto a la ciudadanía sobre la programación y ejecución físico-financiera y el indicador de la gestión presupuestaria.

Organizado por: Dirección General de Presupuesto (DIGEPRES).

Participantes: Rubén Castillo y Anny Rodríguez, Analistas de Planificación y Desarrollo, Yoselin Luciano, Enc. de Presupuesto, Claudia Balbuena, Asistente de la Oficina de Acceso a la Información (OAI) y Arantxa Méndez del Proyecto UPA.

Lugar: Centro de Capacitación DIGEPRES, Ministerio de Hacienda, R.D.



MARZO
5

INICIO DE TALLER ESPECIALIZADO EN PAPEL MACHE EN LOS JARDINES DEL NORTE

Objetivo: Potenciar las habilidades, mejorar las técnicas y la calidad de los productos desarrollados para su comercialización.

Participantes: Nuevos artesanos formados por el Proyecto UPA, comunidad de Los Jardines Del Norte y colectivo de profesores de FODEARTE

Lugar: Club Los Jardines Del Norte, Santo Domingo



**MARZO
5**

INICIO DE JORNADAS DE TALLER DE ESPECIALIZACION ARTESANAL EN MARQUETERIA EN MONTECRISTI

Objetivo: inicio del taller de especialización artesanal en el rubro Marquetería, con la finalidad de potenciar las habilidades, mejorar las técnicas y la calidad de los productos para su comercialización.

Participantes: Nuevos artesanos formados a través del Proyecto UPA en Montecristi

Coordinadores del Taller: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE y la lic. Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA).

Lugar: Montecristi, R.D.



MARZO
6

SEGUNDA JORNADA DE TALLER DE ESPECIALIZACION ARTESANAL EN LOS JARDINES DEL NORTE

Objetivo: Dar continuidad al taller de especialización artesanal en el rubro Papel Maché, con la finalidad de potenciar las habilidades, mejorar las técnicas y la calidad para su comercialización.

Participantes: Nuevos artesanos formados por el Proyecto UPA, comunidad de Los Jardines Del Norte y colectivo de profesores de FODEARTE

Lugar: Club Los Jardines Del Norte, Distrito Nacional, R.D.



**MARZO
6****SEGUNDA JORNADA DE TALLER ESPECIALIZADO EN MARQUETERIA, MONTECRISTI**

Objetivo: Dar continuidad al taller de especialización artesanal en el rubro Marquetería, con la finalidad de potenciar las habilidades, mejorar las técnicas y la calidad para su comercialización.

Participantes: Artesanos formados a través del Proyecto UPA, en Montecristi

Coordinadores del Taller: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE y la lic. Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA).

Lugar: Montecristi, R.D.



**MARZO
7****FINALIZACION DE TALLER ESPECIALIZADO EN MARQUETERIA,
MONTECRISTI**

Objetivo: Impartir jornada final del taller de especialización artesanal en el rubro marquetería, con la finalidad de potenciar las habilidades, mejorar las técnicas y la calidad para su comercialización.

Participantes: Artesanos formados a través del Proyecto UPA, en Montecristi

Coordinadores del taller: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE y la lic. Mabel López Gómez, Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA).

Lugar: Montecristi, R.D.



MARZO
9**TALLER DE “ETICA Y VALORES EN LA GESTION PUBLICA”**

Objetivo: Orientar e incentivar al personal de la institución a practicar la ética y los valores en todo el andar de la vida.

Participantes: Personal de FODEARTE

Lugar: Salón Miguel Méndez, FODEARTE, Santo Domingo.



El lic. David Núñez, Técnico de la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG) mientras impartía “Taller de Ética y Valores de Gestión Pública”.

**MARZO
11****SEGUNDO CICLO DE JORNADAS DE TALLER ESPECIALIZADO EN PAPEL MACHE EN LOS JARDINES DEL NORTE**

Objetivo: Impartir jornadas de especialización artesanal en el rubro Papel Maché, con la finalidad de potenciar las habilidades, mejorar las técnicas y la calidad para su comercialización.

Participantes: Nuevos artesanos surgidos del taller implementado por el Proyecto UPA-FODEARTE, comunidad de Los Jardines Del Norte y colectivo de profesores.

Lugar: Club Los Jardines Del Norte, Santo Domingo



**MARZO
11**

ENCUENTRO CON EQUIPO DE AUDITORES DE LA OFICINA PRESIDENCIA DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (OPTIC)

Objetivo: Revisar la evaluación de FODEARTE en la implementación de TICs y Gobierno Electrónico y recibir pautas para elevar el índice de la entidad

Participantes: Lic. Rafael Aristy flores, Enc. Administrativo (interino), Margarita Moreta, Enc. TICs, Diógenes Andújar, Sub-Enc. de Seguridad, Lenny Rafael Tejada, Webmaster

Lugar: Salón de Conferencias, Oficinas de la OPTIC

**MARZO
12**

PRODUCCION AUDIOVISUAL “UN MINUTO ARTESANAL”, CASA DE LA ARTESANÍA DOMINICANA

Objetivo: Realizar tomas para producción audiovisual sobre la Casa de la Artesanía Dominicana, con el fin de ofertar al público los servicios que ofrece al sector artesanal.

Participantes: Empleados de FODEARTE y equipo de producción de RTVD

Lugar: Casa de la Artesanía Dominicana



Representantes de FODEARTE y equipo de producción de RTVD, realizando tomas para producción audiovisual, mediante la cual se ofrecen los servicios que presta la Casa de la Artesanía Dominicana

**MARZO
12****CUARTA JORNADA DE TALLER ESPECIALIZADO EN PAPEL MACHE EN LOS JARDINES DEL NORTE**

Objetivo: Dar continuidad al taller de especialización artesanal en el rubro Papel Maché, con la finalidad de potenciar las habilidades, mejorar las técnicas y la calidad para su comercialización.

Participantes: Nuevos artesanos surgidos del taller implementado por el Proyecto UPA-FODEARTE, comunidad de Los Jardines Del Norte y colectivo de profesores.

Lugar: Club Los Jardines Del Norte, Distrito Nacional



**MARZO
13**

QUINTA JORNADA DE TALLER ESPECIALIZADO EN LOS JARDINES DEL NORTE

Objetivo: Dar continuidad al taller de especialización artesanal en el rubro Papel Maché, con la finalidad de potenciar las habilidades, mejorar las técnicas y la calidad para su comercialización.

Participantes: Nuevos artesanos surgidos del taller implementado por el Proyecto UPA-FODEARTE, comunidad de Los Jardines Del Norte y colectivo profesores.

Lugar: Club Los Jardines Del Norte, Santo Domingo



Desarrollo de jornadas de taller especializado en la técnica Papel Maché, comunidad de Los Jardines Del Norte, D.N.

**MARZO
16****PARTICIPACIÓN EN REUNIÓN EXTRAORDINARIA DEL CONSEJO AMPLIADO DE GOBIERNO**

Objetivo: Instruir a todos los funcionarios gubernamentales sobre las medidas que deben ser acatadas por las instituciones públicas para enfrentar el Coronavirus.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE.

Lugar: Salón Cariátides, Palacio Nacional, D.N.

**MARZO
17****SENSIBILIZACION AL PERSONAL SOBRE CONTAGIO COVID-19 Y LAS MEDIDAS PREVENTIVAS A TOMAR**

Objetivo: Informar a todo el personal institucional sobre los temas socializados en el Consejo de Gobierno Ampliado, y las medidas que se deben tomar en el área de trabajo como también fuera de ella respecto al coronavirus COVI-19.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo de FODEARTE y todo el personal de la institución.

Lugar: Salón Miguel Méndez, FODEARTE, Santo Domingo



**MAYO
18****REINICIO DE LABORES DE FODEARTE, PROCESO DE MEDIDAS DE DESESCALADA**

Objetivo: Instruir al personal convocado, sobre las medidas a tomar y el esquema de horarios de asistencia, a fin de rotar al personal, de manera que se pueda cumplir con las disposiciones establecidas de distanciamiento y protección ante el COVID-1, como parte del proceso de desescalada gradual dispuesto por la Resolución 0003233 del Ministerio de Administración Pública (MAP) para la realización de las labores habituales y cumplir con los objetivos planteados para el año

Participantes: Personal de FODEARTE y el Director Ejecutivo, Sr. Miguel F. Pimentel Schouwé

Lugar: Instalaciones de FODEARTE



**MAYO
26**

CIERRE DE PROGRAMACION PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO PROCESOS DE COMPRAS

Objetivo: Concluir con la programación de compras del primer trimestre del año, la cual se vio afectada por la situación pandémica existente.

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, Rafael Aristy, Enc. Administrativo (interino), Roma Vargas, Enc. de Planificación y Desarrollo, Rubén Castillo, Analista de Planificación, Yoselin Luciano, Enc. de Presupuesto, Yudelka Rodríguez, Enc. de Contabilidad

Lugar: Salón Miguel Méndez, FODEARTE, Santo Domingo



Roma Vargas, Enc. de Planificación y Desarrollo, Rafael Aristy, Enc. Administrativo (interino), Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo, Yudelka Rodríguez, Enc. de Contabilidad, Rubén Castillo, Analista de Planificación, y Yoselin Luciano, Enc. de Presupuesto

**JUNIO
8****REUNION CON EMPLEADOS DE FODEARTE**

Objetivo: Informar al personal de la institución sobre los logros alcanzados mediante un acuerdo realizado con la Tesorería de la Seguridad Social, para la habilitación del seguro familiar de salud y de los fondos de pensiones.

Participantes: Todo el personal de FODEARTE

Lugar: Instalaciones de FODEARTE, Santo Domingo



**JUNIO
9**

REUNION CON MIEMBROS DE LA FEDERACION DOMINICANA DE ARTESANOS Y AFINES

Objetivo: Explorar alternativas de acciones y actividades para mejorar la comercialización de artesanías en tiempo de COVID-19

Participantes: Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo FODEARTE y los señores: Rubén Castillo, Presidente COOPNARTED, Santiago Espinal, presidente ASONARTE, Rony José Morete y Julián Rodríguez, Productores de Joyería, Fausto Araujo, director ProArtesaniaRD y Pedro Castro, presidente de FEDARTE

Resultados: El encuentro concluyó con el compromiso de la Federación de dar seguimiento a las ideas planteadas, e iniciar las acciones pertinentes para su ejecución. FODEARTE cooperará con estas iniciativas realizando registros fotográficos de calidad a los productos y el diseño de las fichas técnicas, a los fines de publicar en plataformas digitales.

Lugar: Casa de la Artesanía Dominicana FODEARTE, Santo Domingo



Miguel F. Pimentel Schouwé, Director Ejecutivo y miembros de FEDARTE

**JUNIO
30**

REALIZACION DE MEJORAS EN PRODUCTOS DESARROLLADOS EN EL MARCO DEL PROYECTO UPA

Objetivo: Mejorar los productos realizados por las distintas comunidades intervenidas por el proyecto UPA en el país.

Participantes: Equipo de profesores del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA)

Lugar: Taller de Diseño y Prototipos de FODEARTE, Santo Domingo



**JULIO
7-14**

CONTINUACION DE MEJORAMIENTO DE PIEZAS REALIZADAS POR PARTICIPANTES EN LOS TALLERES DEL PROYECTO UPA

Objetivo: Mejorar los productos realizados por las distintas comunidades intervenidas por el proyecto UPA en el país.

Participantes: Equipo de profesores del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA)

Lugar: Taller de Diseño y Prototipos, FODEARTE



Producto mejorado: “Perico Ripiao”, Nagua



Producto: “Marchanta de Duvergé” en proceso de modelado

**JULIO
14**

PRIMERA JORNADA DE TALLER ESPECIALIZADO EN TALLADO EN MADERA EN LA COMUNIDAD DE CRUCE DE GUAYACANES, VALVERDE-MAO

Objetivo: Mejorar las técnicas de tallado en madera con fin de perfeccionar los productos surgidos en taller de formación artesanal del Proyecto UPA, bajo el tema “Los Cucuses”

Participantes: Equipo de profesores, Eleodoro P. Méndez, formador, y la Lic. Mabel López, coordinadora

Lugar: ASEBADOM, Cruce de Guayacanes, Valverde-Mao.



**JULIO
15-16**

CONCLUSION DE JORNADAS DE TALLER ESPECIALIZADO EN TALLADO EN MADERA EN EL CRUCE DE GUAYACANES, VALVERDE-MAO

Objetivo: Mejorar las técnicas de tallado en madera con fin de perfeccionar los productos desarrollados a través del Proyecto UPA, con el tema “Los Cucuses”.

Participantes: Equipo de profesores del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA) Eleodoro P. Méndez, formador, y la Lic. Mabel López, coordinadora, comunidad de Cruce de Guayacanes.

Lugar: Taller de ASEBADOM, Cruce de Guayacanes, Valverde-Mao



**AGOSTO
6-8****EXTENSION JORNADAS DE TALLER ESPECIALIZADO EN TALLADO EN MADERA Y PINTURA DECORATIVA EN LA COMUNIDAD DE CRUCE DE GUAYACANES, VALVERDE MAO**

Objetivo: Mejorar las técnicas de tallado en madera, con el fin de perfeccionar los productos surgidos en los talleres de formación artesanal del Proyecto UPA.

Participantes: Equipo de profesores del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA), la Lic. Mabel López, coordinadora, y el grupo de la comunidad de Cruce de Guayacanes.

Lugar: Taller ASEBADOM, Cruce de Guayacanes, Valverde Mao



**AGOSTO
20****REUNIÓN CON EL DIPUTADO PEDRO TINEO**

Objetivo: Visita de cortesía del diputado de la provincia de Monte Plata, Pedro Antonio Tineo Núñez, con la finalidad de crear lazos para el crecimiento de la institución y los artesanos del país.

Participantes: Ramón Antonio Guillén Polanco, Director General de FODEARTE y Pedro Antonio Tineo Núñez, diputado provincia Monte Plata.

Lugar: Oficinas de FODEARTE, Santo Domingo.



Ramón A. Guillén Polanco, Director General de FODEARTE y Pedro Antonio Tineo Núñez, diputado prov. Monte Plata

**AGOSTO
21****MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO JURAMENTA A NUEVO
DIRECTOR DE FODEARTE**

Objetivo: Juramentar al nuevo Director Ejecutivo de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), Ramón Antonio Guillén Polanco, quien fue designado por el Presidente Luis Abinader Corona, mediante Decreto 339-20.

Participantes: Director Ejecutivo, Ramón A. Guillén Polanco; Ministro de Industria, Comercio y Mipymes (MICM), Licdo. Víctor -Ito- Bisonó.

Lugar: Oficinas de FODEARTE, Santo Domingo.



Ramón Antonio Guillén Polanco, Director Ejecutivo de FODEARTE y Lic. Víctor -Ito- Bisonó, Ministro de Industria, Comercio y Mipymes (MICM).

**AGOSTO
25-28****JORNADAS DE MEJORAMIENTO PIEZAS DE PRODUCTOS DEL
PROYECTO UPA POR LOS PROFESORES FODEARTE**

Objetivo: Mejorar de uno de los temas y/o productos realizado en una de las comunidades intervenidas por el proyecto UPA en el país, como es el caso de Cotuí, con el tema desarrollado denominado “Higüeruse”.

Participantes: Equipo de profesores del proyecto Unidades Productivas Artesanales (UPA)

Lugar: Taller de diseño y prototipos FODEARTE, Sto. Dgo.



Profesores René Guzmán y Ebert García, en el Taller de Diseño y Prototipos

**AGOSTO
29****DIRECTOR DE FODEARTE SE REUNE CON SU EQUIPO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO**

Objetivo: Dar continuidad a la agenda de trabajo del Director General, compartiendo con su equipo de Planificación y Desarrollo las líneas de acción de su gestión.

Participantes: Director Ejecutivo, Ramón A. Guillén Polanco; y el equipo de planificación.

Lugar: Salón Miguel Méndez de FODEARTE, Santo Domingo.



Director Ejecutivo, Ramón A. Guillén Polanco y el equipo de Planificación y Desarrollo

**AGOSTO
31****REUNION DE LOS ENCARGADOS DEPARTAMENTALES**

Participantes: Director Ejecutivo, Ramón A. Guillén Polanco; y todos los encargados departamentales.

Lugar: Salón Miguel Méndez de FODEARTE, Santo Domingo.



Ramón A. Guillén Polanco, Director General de FODEARTE, acompañado de los miembros del equipo de encargados y supervisores de las distintas áreas de FODEARTE.

**SEPTIEMBRE
09****REUNION DE LA COMISION DE ETICA INSTITUCIONAL**

Objetivo: Los miembros del Comisión de Etica de esta institución se reunieron para dar lectura a los criterios para la elaboración del Plan de Trabajo para el próximo año 2021

Participantes: Daniela Criprián, Margarita Torres, José Miguel Carreras, Carlos Bueno, Danna Carolina de León, Claudia Balbuena, Virgilio Sánchez y Rosanna Lebrón.

Lugar: Salón Miguel Méndez de FODEARTE, Santo Domingo.



**SEPTIEMBRE
14**

DIRECTOR GENERAL DE FODEARTE RECIBE VISITA DE CORTESÍA DE REGIDORES DEL AYUNTAMIENTO DE YAMASÁ

Objetivo: Recibir a la comisión de regidores y representantes del Ayuntamiento del municipio de Yamasá, donde estuvo presente la regidora Claribel de la Rosa, quien es la persona que sustituirá al renunciante Ramón A. Guillén P. para asumir la Dirección General de FODEARTE. En dicha visita el nuevo director FODEARTE se puso en la disposición de colaborar, siempre y cuando su comportamiento esté basado en la ética y la moral, para poder contribuir a la mejora de la calidad de vida de los artesanos.

Participantes: Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén Polanco, Valerio Pérez, Regidor de Esperanza del Pueblo (Mao), la nueva regidora de Yamasá, Claribel de la Rosa, el secretario de la Sala Capitular, el señor Tomás Fajardo (Quique), y la Enc. Dpto. Financiero, Maricely Hernández.

Lugar: Oficinas de FODEARTE, Santo Domingo.



**SEPTIEMBRE
30**

REUNION DE LA COMISION DE ETICA INSTITUCIONAL

Objetivo: Los miembros de la Comisión de Etica de esta institución se reunieron para continuar la línea de trabajo del T3, dando seguimiento del Plan de trabajo año 2021.

Participantes: Claudia Balbuena, Daniela Cripriçan, Margarita Torres Sánchez, Virgilio Sánchez, Carlos Bueno, José Miguel Carreras y Danna Carolina de León.

Lugar: Salón Miguel Méndez de FODEARTE, Santo Domingo.



Claudia Balbuena, Daniela Criprian, Solanyi Torres, Virgilio Sánchez, Carlos Buenos, José Miguel Carreras y Danna C. de León.

**OCTUBRE
02-08**

JORNADAS DE MEJORAMIENTO Y PRUEBA DE PROTOTIPOS DE PIEZAS DE PRODUCTOS DEL PROYECTO UPA

Objetivo: Dar seguimiento a ensayos y pruebas de prototipos, basados en temas y/o productos realizados en una de las comunidades intervenidas por el proyecto UPA en el país.

Participantes: Equipo de profesores del proyecto Unidades Productivas Artesanales (UPA)

Lugar: Taller de diseño y prototipos FODEARTE, Sto. Dgo.



Procesos de pruebas y desarrollo de prototipos, equipo profesores del Proyecto UPA



Procesos de pruebas y mejoramiento de prototipos tema “Marchanta Duvergé”, equipo profesores del Proyecto UPA

**OCTUBRE
09**

DIRECTOR GENERAL DE FODEARTE EXTIENDE SUS FELICITACIONES POR MOTIVO DEL DIA DEL ARTESANO DOMINICANO

Objetivo: Por motivo del “Día del Artesano Dominicano” el Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), Ramón Antonio Guillén Polanco extendió sus felicitaciones y abrazos a cada artesano del país. Junto a su equipo administrativo y técnico en las áreas de desarrollo artesanal reiteró su compromiso de trabajar de forma integral, implementando políticas que impulsen el crecimiento y la tecnificación del sector artesanal, convirtiéndolos a su vez en un sector más productivo.

Participantes: Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P., junto al equipo administrativo y técnico de esta institución.

Lugar: Taller de Diseño Y Prototipo de FODEARTE, Santo Domingo.



Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P., junto al equipo administrativo y técnico de esta institución.

**OCTUBRE
11****FODEARTE ENTREGA OFRENDA FLORAL EN EL CRISTO DE BAYAGUANA EN HONOR AL DIA DEL ARTESANO DOMINICANO**

Objetivo: Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), Ramón Antonio Guillén Polanco, realizó la entrega de una ofrenda en la Iglesia del Santo Cristo de los Milagros de Bayaguana en honor al “Día del Artesano Dominicano” celebrado este 11 de octubre.

Participantes: Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P. y representantes del sector artesanal.

Lugar: Iglesia del Santo Cristo de los Milagros, Bayaguana.



Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco

**OCTUBRE
13-16****JORNADAS DE MEJORAMIENTO Y PRUEBAS DE PROTOTIPOS DE
PIEZAS DE PRODUCTOS DEL PROYECTO UPA**

Objetivo: dar seguimiento a ensayos y pruebas de prototipos basados en temas y/o productos realizados en una de las comunidades intervenidas por el proyecto UPA en el país.

Participantes: Equipo de profesores del proyecto Unidades Productivas Artesanales (UPA)

Lugar: Taller de Diseño y Prototipos, FODEARTE, Santo Domingo.



Procesos de pruebas y desarrollo de prototipos, equipo profesores del Proyecto UPA



Procesos de pruebas y desarrollo por el equipo diseño y prototipo.

**OCTUBRE
18**

DIRECTOR GENERAL DE FODEARTE SE REÚNE CON NUEVAS AUTORIDADES ELECTAS A NIVEL NACIONAL Y MUNICIPAL DE LA PROVINCIA DE MONTE PLATA

Objetivo: El Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), Ramón Antonio Guillén Polanco, sostuvo un encuentro con las nuevas autoridades electas a nivel nacional y municipal de la provincia de Monte Plata, con el objetivo de conocerse y dar un espaldarazo al gobierno del pueblo, un gobierno llano y transparente con rostro humano, allí se vieron los rostros las principales autoridades Nacionales y Municipales que viven en Yamasá y que forman parte del Gobierno del Cambio, encabezado por el Presidente de la República, Luis Abinader Corona.

Participantes: Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P., junto con las nuevas autoridades electas a nivel nacional y municipal de la provincia de Monte Plata.

Lugar: Monte Plata, República Dominicana.



Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P., junto con las nuevas autoridades electas a nivel nacional y municipal de la provincia de Monte Plata.

**OCTUBRE
19****DIRECTOR GENERAL DE FODEARTE RECIBE VISITA DE CORTESÍA DEL VICEMINISTRO DE LA PRESIDENCIA ALBERTO RODRÍGUEZ**

Objetivo: El Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, recibió en el despacho al Viceministro de la Presidencia, con función de enlace de los Poderes del Estado, Alberto Rodríguez, el cual acudió a la institución en representación del Ministro de la Presidencia, Lisandro Macarrulla, con el objetivo de evaluar las instalaciones de la Institución.

Participantes: Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P. y Viceministro de la Presidencia Alberto Rodríguez.

Lugar: Despacho del Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P.



Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P. y Viceministro de la Presidencia Alberto Rodríguez.

**OCTUBRE
21****DIRECTOR GENERAL DE FODEARTE VISITA LA COMUNIDAD DE LA GINA EN PERALVILLO**

Objetivo: El Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, visitó la comunidad de la Gina en Peralillo con el objetivo de identificar los artesanos, a los cuales se aplicará el Programa de Formación de Líderes Artesanales, por parte de FODEARTE.

Participantes: Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P., junto a munícipes de la comunidad de la Gina en Peralvillo

Lugar: La Gina, Peralvillo, provincia Monte Plata, República Dominicana.



Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P., junto a munícipes de la comunidad de la Gina en Peralvillo

**OCTUBRE
21****FODEARTE Y DESARROLLO FRONTERIZO FORTALECEN LAZOS INSTITUCIONALES**

Objetivo: El Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, recibió en su despacho al Director General de la Dirección General de Desarrollo Fronterizo (DGDF), Dr. Ramón Pérez Tejada, con el objetivo de fortalecer los lazos institucionales.

Participantes: Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P., junto al Director General de la Dirección General de Desarrollo Fronterizo (DGDF), Dr. Ramón Pérez Tejada

Lugar: Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P.



Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P., junto al Director General de la Dirección General de Desarrollo Fronterizo (DGDF), Dr. Ramón Pérez Tejada

**OCTUBRE
23****DIRECTOR GENERAL DE FODEARTE VISITA CENTRO ARTESANAL DE SAN CRISTOBAL**

Objetivo: El Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, visitó el Centro Artesanal de San Cristóbal (UNAASANC), dirigido por el Maestro Artesano José Damián, Juan Puello y parte del gran equipo de trabajo, con el objetivo de buscar soluciones a los principales problemas que afectan al Sector Artesanal.

Participantes: Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P. y Maestro Artesano, José Damián y Juan Puello

Lugar: Centro Artesanal de San Cristóbal (UNAASANC)



Director de FODEARTE, Ramón A. Guillén P. y representante artesanos del centro artesanal

NOVIEMBRE

06

INFOTEP Y FODEARTE CREAM MESA TÉCNICA DE TRABAJO PARA FUTURO ACUERDO INTERINSTITUCIONAL

Objetivo: Sostener un encuentro para la creación de una mesa técnica de trabajo para discutir los términos de un acuerdo interinstitucional de colaboración, y de implementación de un proyecto de formación y capacitación de los artesanos enfocado en sus necesidades básicas en este tenor.

Participantes: Por FODEARTE: Ramón Antonio Guillén Polanco, Director General, Smerly Rodríguez Enc. Jurídico, Sergio Ortiz, Enc. de Planificación y Desarrollo. Por INFOTEP: Rayza Pichardo Viñas, Gerente de Apoyo a la Competitividad, y Deyanira Campusano, Asistente Gerencia de Apoyo a la Competitividad.

Lugar: Sede Central del INFOTEP



Sergio Ortiz, Encargado de Planificación y Desarrollo de FODEARTE, Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco, Gerente de Apoyo a la Competitividad, Rayza Pichardo Viñas, la Asistente de la Gerencia de Apoyo a la Competitividad del INFOTEP, Deyanira Campusano, y Smerly Rodríguez, Enc. Jurídico de FODEARTE.

NOVIEMBRE

11

FODEARTE Y MICM GESTIONAN FORMALIZACION DE LOS ARTESANOS Y QUE REALICEN UN MAYOR APOORTE A LA ECONOMÍA DOMINICANA

Objetivo: La Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE) y el Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes (MICM), buscan trabajar en conjunto para gestionar facilidades a los artesanos del país, a fin de que formalicen sus talleres artesanales y se inserten al mercado productivo contribuyendo a la economía nacional.

Participantes: Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco, Ministro de Industria, Comercio y Mipymes (MICM), Víctor (Ito) Bisonó, Encargado Jurídico de FODEARTE, Smerly Rodríguez, Encargado de Planificación y Desarrollo de FODEARTE, Sergio Ortiz.

Lugar: Salón de Reuniones del Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes (MICM)



Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco, Ministro de Industria, Comercio y Mipymes (MICM), Víctor (Ito) Bisonó, Enc. Jurídico de FODEARTE, Smerly Rodríguez, Enc. de Planificación y Desarrollo de FODEARTE, Sergio Ortiz.

**NOVIEMBRE
12**

EDESUR CAPACITA PERSONAL DE FODEARTE SOBRE USO EFICIENTE DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA

Objetivo: EDESUR Dominicana impartió una charla de capacitación sobre “Uso Eficiente y Racional de la Energía Eléctrica y Prevención de Accidentes Eléctricos” al personal de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), con el objetivo de concientizar a los servidores sobre el uso razonable de la energía eléctrica y la prevención de riesgos.

Participantes: Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco, Licda. Clara Patricia Prado, Encargada de Recursos Humanos, Gestor social de EDESUR, Julio Mieses y los servidores públicos de FODEARTE.

Lugar: Salón de Eventos Miguel Méndez, FODEARTE



Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco, Licda. Clara Patricia Prado, Enc. de Recursos Humanos, Gestor social de EDESUR, Julio Mieses y los servidores de FODEARTE.

NOVIEMBRE
12

FODEARTE TE ESCUCHA: “ARTESANOS EXPRESAN SUS INQUIETUDES Y NECESIDADES”

Objetivo: De manera virtual, el Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco, abrió un canal para que artesanos de todo el país expresen sus inquietudes, con el objetivo de conocer las necesidades del sector artesanal y colaborar en la búsqueda de soluciones para mejorar la calidad de vida del artesano y el desarrollo de este sector.

Participantes: Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco y Artesanos de distintas zonas del país.

Lugar: Despacho Del Director General de FODEARTE. (Vía ZOOM)



Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco

NOVIEMBRE

12

DIRECTOR GENERAL DE FODEARTE VISITA DEPARTAMENTO DE TURISMO CULTURAL

Objetivo: El Director General de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, visitó el Departamento de Turismo Cultural, del Ministerio de Turismo, con el objetivo de tratar temas de interés para el desarrollo del sector artesanal, así como planificar la participación de los artesanos dominicanos en las diferentes Ferias Internacionales de Turismo,

Participantes: Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco y la Sra. Altagracia (Taty) Corletto de Olmos, Directora del Departamento de Turismo Cultural, del Ministerio de Turismo de la República Dominicana.

Lugar: Despacho de la Directora del Departamento de Turismo Cultural del Ministerio de Turismo.



Director General de FODEARTE, Ramón Antonio Guillén Polanco y Altagracia (Taty) Corletto de Olmos, Directora del Departamento de Turismo Cultural, del Ministerio de Turismo.

**NOVIEMBRE
17**

FODEARTE BRINDA ASESORÍA PARA FORMALIZAR ARTESANOS

Objetivo: El Lic. Smerly Rodríguez, enc. Jurídico, sostuvo un encuentro con artesanas de La Provincia La Romana, con la finalidad de que formalicen su estatus, conforme a las normas legales de nuestro país. La División Jurídica de la Dirección Nacional de Fomento a la Artesanía (FODEARTE) brinda asesoría legal y acompañamiento jurídico a los artesanos para estos fines.

Participantes: Lic. Smerly Rodríguez, Enc. Jurídico de la Dirección Nacional de Fomento a la Artesanía (FODEARTE), y artesanas de La Provincia La Romana.

Lugar: Sede central de FODEARTE



Encargado Jurídico de la Dirección Nacional de Fomento a la Artesanía (FODEARTE), Licdo. Smerly Rodríguez y artesanas de La Provincia La Romana

**NOVIEMBRE
18****DIRECTOR GENERAL DE FODEARTE VISITA PALACIO DE LA
POLICÍA NACIONAL**

Objetivo: El Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, visitó el Palacio de la Policía Nacional, el cual fue recibido por la Sub-Jefa de la entidad, La Generala Teresa Martínez con quien sostuvo un dialogo sobre la colaboración de FODEARTE para el desarrollo de los miembros del cuerpo policial y la Asociación de Esposas de oficiales de dicha institución.

Participantes: Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, y la Sub-Jefa de la entidad, Generala Teresa Martínez.

Lugar: Palacio de la Policía Nacional



Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, junto a la Sub-Jefa de la entidad, Generala Teresa Martínez

**NOVIEMBRE
20**

FODEARTE FIRMA ACUERDO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL CON DESARROLLO FRONTERIZO

Objetivo: La Dirección Nacional de Fomento y Desarrollo de la Artesanía (FODEARTE) y la Dirección General de Desarrollo Fronterizo (DGDF), firmaron un acuerdo interinstitucional con el objetivo de fomentar el desarrollo de la artesanía en la zona fronteriza de República Dominicana.

Participantes: El Director General de (FODEARTE), Profesor Ramón Antonio Guillén Polanco, El Director general de Desarrollo Fronterizo, Lic. Ramón Ernesto Pérez Tejada, El Encargado Jurídico de FODEARTE, Licdo. Smerly Rodríguez, el Encargado de Planificación y Desarrollo de FODEARTE, Sergio Ortiz, la Encargada del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA), Mabel López Gómez y la Consultora Jurídica de DGDF, Licda. Blaine Arias.

Lugar: Sede de la Dirección General de Desarrollo Fronterizo (DGDF)



El Director General de (FODEARTE), Profesor Ramón Antonio Guillén Polanco, El Director General de Desarrollo Fronterizo, Lic. Ramón Ernesto Pérez Tejada, El Encargado Jurídico de FODEARTE, Licdo. Smerly Rodríguez, el Encargado de Planificación y Desarrollo de FODEARTE, Sergio Ortiz, la Coordinadora del Proyecto de Unidades Productivas Artesanales (UPA), Mabel López Gómez, y la Consultora Jurídica de (DGDF), Licda. Blaine Arias.

NOVIEMBRE

23

FODEARTE VISITA CENTRO NACIONAL DE ARTESANÍA (CENADARTE)

Objetivo: El Director General de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, en compañía del Encargado de Planificación, Sergio Ortiz Valenzuela, realizó una visita de trabajo al Lic. Sélvido Candelaria, Director de CENADARTE, con el objetivo de coordinar trabajos institucionales en conjunto.

Participantes: El Director General de FODEARTE, profesor Ramón Antonio Guillén Polanco, Encargado de Planificación, Sergio Ortiz Valenzuela y el Lic. Sélvido Candelaria, Director de CENADARTE.

Lugar: Despacho del Director de CENADARTE



El Director General Nacional de FODEARTE, profesor Ramón Antonio Guillén Polanco, el Enc. de Planificación, Sergio Ortiz Valenzuela y el Lic. Sélvido Candelaria, Director de CENADARTE.

NOVIEMBRE

24

VISITA DE CORTESÍA DE DISEÑADORA ERMELINDA PEÑA

Objetivo: El Director General de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), profesor y artesano Ramón Antonio Guillén Polanco, recibió en su despacho a la Diseñadora y profesora Ermelinda Peña, con el objetivo de integrarla a los diferentes talleres que ofrece la institución, para beneficio del sector y en la búsqueda de la Marca País.

Participantes: El Director General Nacional de FODEARTE, profesor Ramón Antonio Guillén Polanco y la Diseñadora y profesora Ermelinda Peña

Lugar: Despacho del Director de FODEARTE



El Director General Nacional de FODEARTE, profesor Ramón Antonio Guillén Polanco y la Diseñadora y profesora Ermelinda Peña

CAMPAÑA A TRAVES DE LAS REDES SOCIALES ANTE PANDEMIA COVID-19



La Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE), por este medio, comunica al sector artesanal que deben tomar en consideración la coordinación de todas las actividades que, en auxilio del sector, estará llevando a cabo el Gobierno a través de la Federación Dominicana de Artesanos (FEDARTE) y la Cooperativa Nacional de Artesanos (COOPPNARTED).

En ese sentido, deben comunicarse con los dirigentes de ambas instituciones, vía correo electrónico, whatsapp o cualquier otra vía que consideren conveniente, con los siguientes datos:

1. **¿Cuántos empleados tiene cada taller?**
2. **¿Si poseen algún producto bancario, por ejemplo, préstamo o tarjeta de crédito?**
3. **¿Si poseen tarjeta de solidaridad y/o pertenecen al Sistema Único de Beneficiarios (SIUBEN)?**



Por este medio ponemos a su disposición la
**RELACION DE ARTESANOS QUE APLICARON A LA
ASISTENCIA DEL GOBIERNO ANTE COVID-19**

Esta Lista corresponde a los Artesanos que aplicaron al Formulario para tales fines, a través de la Federación Dominicana de Artesanos (FEDARTE), del Viceministerio de Fomento a las Pymes- MICM, así como del portal web de FODEARTE, a los fines de ser incluidos en la asistencia que otorga el Gobierno ante la crisis por la pandemia COVID-19.

En esta lista se incluye la respuesta para cada caso en particular, por lo que podrán verificar su estatus, luego de completado el proceso correspondiente.

Disponible en nuestro Portal de Transparencia:
<http://www.fodearte.gob.do/transparencia>, Sección “Publicaciones
En orden alfabético por taller o por nombre

FAVOR CONSULTAR LA LEYENDA QUE INCLUIMOS, LA CUAL SEÑALA EL SIGNIFICADO DE LO QUE SE INDICA EN LA COLUMNA DE ESTATUS

¡FODEARTE...De la mano con los artesanos!



La Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE) y el Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes (MICM), informa a todo el sector artesanal, que junto a la Federación Dominicana de Artesanos (FEDARTE) y la Cooperativa Nacional de Artesanos (COOPPNARTED), servirán de canal para asistirles, según el plan económico anunciado por el Gobierno Dominicano, en la situación de emergencia nacional en la que nos encontramos todos, por la pandemia del COVID-19.

Para acceder a los beneficios del Plan de Emergencia, los artesanos deberán llenar el formulario, cuyo enlace se incluye en esta publicación y puntualizar la característica más acorde con su realidad.



Por este medio ponemos a su disposición el **Instructivo del Programa FASE** **(Fondo de Asistencia Solidaria al Empleado)**

En este Instructivo, los Talleres Artesanales conocerán la vía para realizar el registro de sus trabajadores o ayudantes, a fin de que puedan resultar beneficiados con este programa.

Disponible en nuestro portal de Transparencia:
<http://www.fodearte.gob.do/transparencia>, en la Sección “Publicaciones



El instructivo indica cómo ingresar al Sistema Integrado de Registro Laboral (SIRLA), con el fin de aplicar para el Fondo de Asistencia Solidaria al Empleado (FASE), que tiene el objetivo de apoyar de manera transitoria a los trabajadores que se han visto afectados con las medidas tomadas para frenar la propagación del COVID-19

¡FODEARTE...De la mano con los artesanos!

ARTESANO(A)

1

Si enviaste el formulario de aplicación al Programa de Asistencia desde nuestro portal web...

2

Consulta en: www.quedateencasa.gob.do
Verifica tu estatus y entérate si fuiste beneficiado

3

Si aún no estás incluido, envíanos un mensaje por esta vía o escríbenos a fodearte@hotmail.com



MICM
MINISTERIO DE INDUSTRIA
COMERCIO Y MIPYMES
REPÚBLICA DOMINICANA



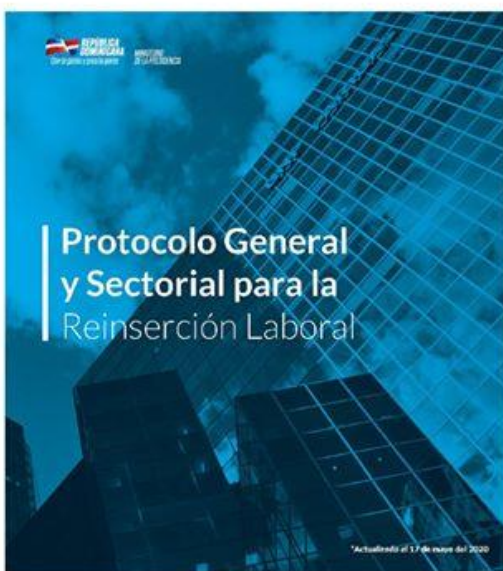
FODEARTE
FOMENTO Y DESARROLLO DE LA ARTESANIA



Por este medio, ponemos a su disposición, el

Protocolo General y Sectorial para la Reinserción Laboral

publicado por el Ministerio de la Presidencia, con el objetivo de dinamizar la economía y mermar las inevitables consecuencias negativas, producto de la suspensión de las operaciones.



En este protocolo se proponen, medidas puntuales en los diversos sectores del país, para prevenir contagios de COVID-19.

Este documento sirve de guía para la planificación de la apertura que deberán seguir los sectores y las empresas a nivel nacional, y que deberán adecuar para garantizar la salud de su personal, clientes y sectores vinculados.

Puede acceder a este protocolo en la Sección Publicaciones, de nuestro portal de transparencia:

www.fodearte.gob.do/transparencia



ARTESANO(A)

Para dar los siguientes pasos, es necesario leer previamente esta leyenda para que puedan interpretar la información correspondiente a cada situación:

LEYENDA COLUMNA ESTATUS:

"En nómina cédula" o "en nómina tarjeta": Ya tienen el beneficio y lo pueden usar

Elegibles: Serán integrados a partir del próximo martes 21

NO SIUBEN: Serán integrados también

TSS-20K: Tienen sueldos de mas de 20 mil pesos, no califican

ICV-4: Categoría "menos carenciados", no califican

1

Si enviaste el formulario de aplicación al Programa de Asistencia, a través de FODEARTE, FEDARTE o COOPNARTED:

2

Verifica tu estatus en la Lista de Cédulas disponible en la Sección "Publicaciones" de nuestro portal de Transparencia: www.fodearte.gob.do/transparencia

3

En la Columna "Estatus" se encuentra el resultado del proceso realizado para su inclusión

Esta lista sustituye la anterior, ya que ha sido depurada profundamente

2



Por este medio ponemos a su disposición, a través del Ministerio de Industria, Comercio Mipymes, el

Compendio de Medidas para Beneficiar a las MIPYMES ante el COVID-19

Este Compendio recoge todas las medidas adoptadas por el gobierno, para beneficiar a las MIPYMES ante esta crisis que afecta nuestro país.

Disponible en nuestro portal de Transparencia:
<http://www.fodearte.gob.do/transparencia>, en la Sección “Publicaciones



Este Compendio incluye Medidas Económicas y Laborales, Fiscales y Financieras, las cuales buscan aliviar el impacto causado por esta pandemia, que ha afectado a las micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES)

¡FODEARTE...De la mano con los artesanos!



La Dirección de Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE) y el Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes (MICM), a través del Viceministerio de Fomento a las Pymes, por este medio pone a su disposición el Directorio de los Centros Mipymes y las vías de contacto con sus representantes en todo el país, para cualquier asistencia que necesiten durante la cuarentena del COVID-19

Búscalo en www.fodearte.gob.do/transparencia en la sección Publicaciones

PRODUCTOS ARTESANALES ELABORADOS EN LOS
TALLERES DE FORMACION ARTESANAL DEL PROYECTO
DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES (UPA)

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES

PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Prov. Ma. Trinidad Sánchez Cabrera Año 2017-2018	Descripción: Se tomó como referencia cultural el pez, que en la zona es denominado “peje”, y unido al nombre del Municipio Cabrera, dio lugar a “PEJECA”, Variedades: Se desarrollaron llaveros, portallaves, portaservilletas, colgantes, letreros, todos alusivos a los peces de esta zona pesquera. Taller: Tallado en Madera	PEJECA	 
Prov. San Pedro de Macorís Año 2017-2018	Descripción: se crearon productos con referencia al elemento cultural más destacado de la zona: “El Guloya” cultural de la zona, con su traje distintivo y de vistoso colorido Variedades: Figuras, elementos decorativos, llaveros, porta-tarjetas Taller: Tallado en Madera	EL GULOYA	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Región Enriquillo: La Lista, Barahona Año 2017-2018	Descripción: Imagen que representa una mujer sosteniendo un libro con listas. Se tomó como imagen de referencia cultural la fauna de la zona, eligiendo entre las aves al “Pájaro Carpintero” y entre los peces al “Pez Bozú”. Además, se creó “La Dama de la Lista” Personaje de leyenda, que según cuentan los moradores, durante la batalla de abril, éste era el lugar donde los familiares salían en búsqueda de sus parientes muertos o heridos, donde consultaban una lista en que eran registrados, Variedades: Figuras, Calza-puertas, piezas decorativas Taller: Tallado en Madera	DAMA DE LA LISTA PÁJARO CARPINTERO PEZ BOZÚ	 
Región Enriquillo: Palo Alto, Barahona Año 2017	Descripción: Se tomó como imagen de referencia cultural la fauna de la región, siendo el más representativo el Caimán Variedades: Figura decorativa Taller: Tallado en Madera	CAIMÁN	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Región Enriquillo: Cabral, Barahona Año 2017	Descripción: Se tomó como imagen de referencia cultural, la fauna de la región, siendo elegida la “Iguana Ricord” Variedades: Figura decorativa para ser usada como portacelular Taller: Técnicas de Papel Maché	IGUANA RICORD	
Santiago Año 2018	Descripción: Se diseñaron empaques auto-armables y plegables para los diversos productos artesanales que realizan los miembros de la Asociación de Artesanos de Santiago (AAS) para mayor optimización de su manejo. Además, se les capacitó en técnicas de embalaje de mercancía. Taller: Empaque y Embalaje	EMPAQUES AUTO-ARMABLES Y PLEGABLES	
Región Enriquillo: Duvergé, Independencia Año 2017-2018	Descripción: En un inicio se realizaron ánforas decoradas con símbolos de la iguana que representa la zona. En un segundo taller se creó “La Marchanta o Dama de Duvergé” con su característico vestuario colorido y la típica canasta Variedades: Con esta figura se realizaron elementos decorativos y porta-palillos de mesa. Taller: Técnicas de Papel Maché	*ÁNFORAS IGUANA *LA MARCHANTA DE DUVERGÉ, O DAMA DE DUVERGÉ	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Región Enriquillo: Jimaní, Independencia Año 2018	Descripción: Para la realización de este taller fueron usadas semillas de framboyán y peonía, y se integró un elemento abundante en la zona denominado “huesitos” que corresponden a corales fósiles del Lago Enriquillo Variedades: Collares, pulseras, aretes y llaveros Taller: Bisutería con Cuentas Secas	COLLARES PULSERAS ARETES LLAVEROS	
Región Enriquillo: Oviedo, Pedernales Año 2017- 2018	Descripción: Las semillas que se tomaron fueron las más abundantes de la zona, como son peonías, samo, palma cana y framboyán. En un segundo taller se mejoraron los tejidos, integrando semillas de mate rojo. Variedades: Collares, pulseras y aretes Taller: Bisutería con Cuentas Secas	COLLARES CON CUENTAS SECAS PULSERAS TEJIDAS CON CUENTAS SECAS ARETES	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Región Enriquillo: Los Río, Neyba, Bahoruco Año 2017-2018	Descripción: Este taller inició en el año 2017, y se retomó en el año 2018 para mejorar la calidad y terminación de los productos Variedades: Productos artesanales de piel: carteras, llaveros y pulseras Taller: Técnicas de Peletería	CARTERAS PEQUEÑAS CRUZADAS PULSERAS PIEL Y TEJIDO LLAVEROS EN PIEL TARJETERAS EN PIEL	
Zona Fronteriza Pedernales Año 2018	Descripción: Se tomaron las más abundantes de la zona como son peonías, ojo de buey, mate rojo y framboyán. En esta zona se encuentra gran variedad de semillas recalcitrantes que permiten jugar con las combinaciones para realizar diversas creaciones. Variedades: collares, pulseras, aretes y llaveros Taller: Bisutería con Cuentas Secas	COLLARES PULSERAS ARETES LLAVEROS	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Zona Fronteriza: Montecristi Año 2018	Descripción: Se tomó como imagen de referencia cultural la actividad que impera en esta provincia, que es la crianza del chivo, el cual es, además, su plato principal. Para darle nombre al producto buscamos referencias en el argot popular para denominar al “Chivo”, surgiendo el nombre “La Chivirica” Variedades: Figura de chiva, decoradas con elementos de la arquitectura caribeña de la zona, tales como tragaluces, Porta-Servilletas y Porta-Llaves. Taller: Tallado en Madera	LA CHIVIRICA: SERVILLETERO LA CHIVIRICA: PORTA LLAVES	
Zona Fronteriza: Montecristi Año 2018	Descripción: Se tomó como imagen de referencia cultural la arquitectura caribeña de la zona, en específico, “La Casa de Silva”, ubicada frente al parque y el Reloj del Sol de Montecristi, creándose fachadas con función de porta-servilletas. Variedades: Portaservilletas Taller: Técnicas de Marquetería	FACHADITA	

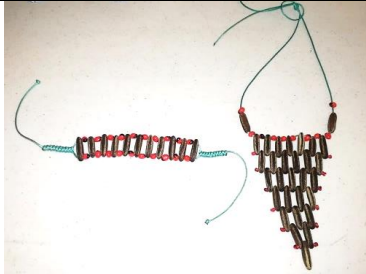
PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Prov. Monte Plata: Bayaguana Año 2018	Descripción: Se tomó como imagen de referencia cultural la actividad festiva que se realiza en esta comunidad los días 28 de diciembre, la Corrida de Toros de Bayaguana, Variedades: Porta-llaves, figura Taller: Tallado en Madera	EL TORO DE BAYAGUANA	
Región Enriquillo: Jimaní, Independencia Marzo 2019	Materia Prima: Uso de semillas abundantes en la zona: peonía, samo, palma cana y framboyán. Detalle: Perfeccionamiento en taller de especialización, para reforzar la técnica, mejorar los tejidos, integrando semillas de mate rojo. Taller: Bisutería Con Cuentas Secas (Semillas)	✓ Collares con cuentas Secas ✓ Pulseras tejidas con cuentas secas ✓ Aretes con cuentas secas	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Región Enriquillo Los Ríos, Neyba, Bahoruco Marzo 2019	Materia Prima: Piel y semillas Detalle: Taller de especialización para reforzar la técnica y mejorar la calidad de los productos Taller: Técnicas De Peletería	✓ Carteras pequeñas cruzadas ✓ Llaveros ✓ Tarjeteros	
Región Enriquillo: Duvergé, Independencia Marzo 2019	Materia Prima: Piel y semillas Tema: La Marchanta de Duvergé se desarrolló inspirados en la actividad comercial característica de la zona, las mujeres vendedoras ambulantes de frutas y vegetales, con el característico colorido de su vestuario y canastas Taller: Artesanías Con Papel Maché	La Marchanta de Duvergé	
Zona Fronteriza: Hato al Medio, Montecristi Mayo 2019	Materia Prima: Madera Tema: “La Chivirica” fue inspirada en el chivo, muy popular en la zona. Su nombre surge por la expresión popular dominicana, que le da el significado de joven coqueta, alegre y colorida Talle de Especializaciónr: Talla En Madera	La Chivirica	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Zona Fronteriza: Dajabón Junio 2019	Materia Prima: Semillas Detalle: Uso de las semillas más abundantes de la zona: Peonía, samo, palma cana y framboyán Taller: Bisutería Con Cuentas Secas	✓ Collares con cuentas Secas ✓ Pulseras tejidas con cuentas secas ✓ Aretes	
Zona Fronteriza Monción, Santiago Rodríguez Julio 2019	Tema: El producto “Quemadora de Casabe” se desarrolló ya que Monción es considerada la capital del casabe, por ser ésta una actividad característica de la zona. Materia Prima: Papel periódico Taller: Artesanías Con Papel Maché	“Quemadora de Casabe”	
Zona Fronteriza Neyba, Bahoruco Agosto 2019	Materia Prima: Papel Periódico Tema: La Marchanta de las Uvas y las Uvas de Neyba fueron inspiradas en la actividad de producción y venta de uvas, muy representativa de la zona Taller: Artesanías Con Papel Maché	“Uvas de Neyba” “La Marchanta de las Uvas”	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Zona Fronteriza La Descubierta, Independencia Agosto 2019	Tema: Se utilizaron las semillas más abundantes de la zona como son las de peonía y framboyán, para crear distintos estilos de accesorios Materia Prima: Semillas Taller: Bisutería Con Cuentas Secas	✓ Collares con cuentas Secas ✓ Pulseras tejidas y cuenta secas ✓ Aretes	
Vista al Valle, San Francisco de Macorís Septiembre 2019	Tema: Tomando en cuenta que en San Francisco de Macorís es por excelencia productor de artículos de piel y cuero y de producción de calzados, y cuenta con excedentes de piel que pueden ser aprovechados para realizar accesorios en piel, mediante técnicas artesanales Materia Prima: Piel Taller: Artesanías En Piel	✓ Llaveros y porta tarjetas en piel ✓ Cangureras, billeteras ✓ Pulseras en piel y aretes	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Los Cocos, Hoyo de Jaya, San Francisco de Macorís Septiembre 2019	Materia Prima: Semillas Tema: Se desarrollaron distintos estilos de accesorios con las semillas más abundantes de la zona como son las de mate, peonia y framboyán Taller: Bisutería Con Cuentas Secas	✓ Collares con cuentas Secas ✓ Pulseras tejidas y cuentas secas ✓ Aretes	
Hondo Valle, Elías Piña Octubre 2019	Tema: Figuras representativas de frutos abundantes en el municipio, tales como aguacate, guineo, cacao y café. Materia Prima: Madera Taller: Talla En Madera	Figuras de aguacate, guineo, cacao y café Variedad: Figuras, Llaveros y Magnetos	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Mata De Los Indios Villa Mella Santo Domingo Norte Noviembre 2019	Tema: Se tomó en cuenta la actividad comercial que caracteriza la zona que es la venta de Chicharrón, desarrollándose “el Cerdito Dormilón” de Villa Mella; y por las creencias religiosas de los habitantes de Mata Los Indios: la Paloma del Espíritu Santo. Materia Prima: Papel Periódico Taller: Artesanías Con Papel Maché	“Cerdito Dormilón” Variedad: Alcancías y llaveros	
Cotuí, Sánchez Ramírez Noviembre 2019	Tema: Se desarrollaron figuras inspiradas en el personaje carnavalesco de la zona: Los Platanuses Materia Prima: Higüero Taller: Artesanías Con Higüero	“Los Higüeruses”	

PROYECTO DE UNIDADES PRODUCTIVAS ARTESANALES
PRODUCTOS DESARROLLADOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES IMPACTADAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	NOMBRE DEL PRODUCTO	IMAGEN DEL PRODUCTO
Nagua, María Trinidad Sánchez Noviembre 2019	Tema: Se eligió el conjunto musical de Perico Ripiao, para desarrollar los instrumentos que lo componen: Tambora, güira, maracas y acordeón Materia Prima: Madera Taller: Talla En Madera	Conjunto de Instrumentos de Perico Ripiao	
Comunidad Los Jardines del Norte, Santo Domingo Diciembre 2019	Tema: Se tomó en cuenta la abundancia de vegetación y la fauna del sector, eligiéndose el lagarto denominado "Saltacocote", para realizar platos decorados Materia Prima: papel Periódico Taller: Artesanías en Papel Maché	"Platos Saltacocote"	

COMISION DE ETICA PÚBLICA
CEP - FODEARTE

PLAN DE TRABAJO
2020



DIRECCIÓN GENERAL DE ÉTICA E INTEGRIDAD GUBERNAMENTAL
Creada mediante Decreto No. 486-12, de fecha 21 de agosto 2012
Plan de trabajo 2020
Comisión de Ética Pública (CEP)



DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN		
Institución: Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE)	Cantidad de Servidores: 72	Teléfonos: 809-333-8626
Titular de la institución: Miguel F. Pimentel S.	Sector Gubernamental: Ministerio Industria y Comercio y MIPyMes	Página Web: www.fodearte.gob.do

Actividad no.	Acción	Medios de verificación (evidencias)	Indicadores	PARA LLENADO DE LA CEP						TRIMESTRES			
				Responsable(s)	Período a realizarse	Tipo	Meta		Descripción	T1	T2	T3	T4
							Cantidad de actividades	Cantidad de personas					
Proyecto 1 - Ética		Objetivo: Desarrollar programas de ética e integridad focalizados en los servidores públicos, que garantice su apego a los principios rectores de la administración pública.											
1	Sensibilizar a los servidores públicos a través de charlas, talleres, cine fórums, seminarios, entre otras actividades; sobre temas relacionados a la ética en la función pública y prácticas anti corrupción.	- Hoja de registro de los participantes. - Convocatorias. - Correos electrónicos. - Comunicaciones.	- Cantidad y tipo de sensibilizaciones realizadas. - Cantidad de servidores sensibilizados.	Coordinadora CEPF y Educacion	T1/T2/T3	Mixta	3	72	Sensibilizar a los servidores públicos a través de charlas, talleres, cine fórums, seminarios, entre otras actividades; sobre temas relacionados a la ética en la función pública y prácticas anti corrupción.	x	x	x	
2	Asesorías de carácter moral a servidores públicos: a. Habilitar medios a través de los cuales los servidores públicos de la institución puedan solicitar asesorías sobre dudas de carácter moral en el ejercicio de sus funciones. b. Promoción de los medios disponibles para estos fines. c. Llevar registro de las solicitudes de asesorías recibidas.	- Cuadro control de solicitudes de asesorías recibidas y atendidas. - Constancia de no recepción de solicitudes de asesorías firmado por el quorum de la CEP. - Correos promocionando medios disponibles. - Círculos promocionando medios disponibles.	- Cantidad de medios disponibles. - Cantidad y tipo de promociones realizadas. - Cantidad de solicitudes de asesorías recibidas y atendidas.	Coordinadora CEPF y Educacion	Actividad continua	Mixta	4	72	Se elaborará cuadro control de recibo o no, de asesorías. Se remitirán a los correos departamentales, todo lo inherente a la disponibilidad de buzón, correo institucional de ética y página web de FODEARTE. Actividad continua.	x	x	x	
3	Realizar actividades en conmemoración al Día Nacional de la Ética Ciudadana (29 de abril).	- Hoja de registro de participantes. - Convocatorias. - Correos electrónicos. - Comunicaciones.	- Cantidad y tipo de sensibilizaciones realizadas.	Coordinadora CEPF y Educacion	Abril	Presencial	1	72	Se realizara charla-conversatorio acerca de la importancia del estudio, conocimiento, aplicación y comportamiento de los principios Éticos. Relevancia de Ulises Francisco Espaillat.	x	x		
Proyecto 2 - Integridad en la gestión administrativa		Objetivo: desarrollo de acciones e implementación de instrumentos que permitan monitorear la integridad de la gestión administrativa y mejorar el clima ético en las instituciones públicas.											
4	Aplicar encuestas de clima ético institucional, para conocer la presencia o ausencia de prácticas éticas formales.	- Tabulación. - Modelo de encuesta aplicada.	- Cantidad de encuestas aplicadas y tabuladas.	Coord. Educación	T2	Presencial	1	72	El modelo a aplicar será proporcionado por la DIGEIG.	x	x		
5	Elaborar y mantener actualizada una base de datos de los sujetos obligados a presentar declaración jurada de bienes.	Base de datos actualizada.	- Cantidad de sujetos obligados a presentar declaración jurada de bienes. - Cantidad de sujetos que presentaron su declaración jurada de bienes.	Coord. General Coord. Ética	Actividad continua	Presencial	4	9	Implementar base datos a fin de facilitar LA ACTUALIZACIÓN DE DICHAS INFORMACIONES.			x	



DIRECCIÓN GENERAL DE ÉTICA E INTEGRIDAD GUBERNAMENTAL
Creada mediante Decreto No. 486-12, de fecha 21 de agosto 2012
Plan de trabajo 2020
Comisión de Ética Pública (CEP)



DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN		
Institución: Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE)	Cantidad de Servidores: 72	Teléfonos: 809-333-8626
Titular de la institución: Miguel F. Pimentel S.	Sector Gubernamental: Ministerio Industria y Comercio y MIPyMes	Página Web: www.fodearte.gob.do

Actividad no.	Acción	Medios de verificación (evidencias)	Indicadores	PARA LLENADO DE LA CEP						TRIMESTRES			
				Responsable(s)	Período a realizarse	Tipo	Meta		Descripción	T1	T2	T3	T4
							Cantidad de actividades	Cantidad de personas					
6	Gestión de denuncias: a. Disponer y administrar de un buzón de denuncias sobre prácticas anti-éticas y corrupción administrativa. b. Mantener disponible un correo electrónico para la recepción de denuncias. c. Sensibilizar a los servidores sobre la forma en que deben presentar sus denuncias y promocionar los medios disponibles. d. Llevar registro de las denuncias recibidas y atendidas.	- Cuadro control de denuncias recibidas y gestionadas. - Constancia de no recepción de denuncias firmada por el quorum de la CEP. - Correos promocionando medios disponibles. - Circulares promocionando medios disponibles. - Registro de participantes.	- Cantidad y tipo de medios disponibles. - Cantidad y tipo de promociones realizadas. - Cantidad de servidores sensibilizados. - Cantidad de denuncias recibidas y atendidas.	Coord. Administ. Coord. Educación	Actividad continua	Mixta	4	72	Implementación cuadro de recibo o no de denuncias. Se configurará un correo electrónico para opiniones, denuncias y/o quejas.	x			
7	Códigos de pautas éticas: a. Elaborar y mantener actualizada una base de datos sobre los funcionarios nombrados por decreto en la institución. b. Gestionar la firma de los funcionarios nombrados por decreto, en caso de no haberlo firmado.	- Base de datos actualizada. - Código(s) de pautas éticas firmado(s) y remitido(s) a la DIGEIG en original. - Certificación de Recursos Humanos de la no existencia de funcionarios nombrados por decreto presidencial.	- Cantidad de funcionarios nombrados por decreto. - Cantidad de códigos de pautas éticas firmados.	Coord. Gral. Coord. Educación Coord. Administ. Coord. Ética	Actividad continua	Mixta	4	9	Una vez remitidos a la DIGEIG los Códigos de Pautas Éticas, firmados por los funcionarios correspondientes. Se coordinará con el Dpto. de RRHH y el de Tecnología; la creación de una base de datos, con la finalidad de que estas informaciones, estén siempre actualizadas.		x		
8	Monitorear y evaluar el cumplimiento de los códigos de pautas éticas en la gestión de los firmantes.	Informe de monitoreo y evaluación firmados por los miembros de la CEP y remitido a la DIGEIG.	- Cantidad de informes realizados y remitido a la DIGEIG.	Coord. Gral. Coord. Administ. Coord. Ética	T4	Mixta	1	9	Se remitirá a la DIGEIG informe de monitoreo y evaluación de Código de Pautas Ética.				
9	Código de ética institucional: a. Elaboración y/o actualización del código de ética institucional. b. Promoción de su contenido entre los servidores públicos de la institución.	- Código de ética elaborado y/o actualizado remitido a la DIGEIG. - Registro de asistencia. - Correos electrónicos. - Circulares.	- Cantidad de códigos de ética elaborados y/o actualizados. - Cantidad de promociones realizadas.	Coord. Administrativo y Educación	T1	Presencial	1	72	Código remitido a la DE para su referendamiento y posterior distribución a los empleados.	x			
10	Analizar la ejecución de los siguientes componentes de gestión humana, tomando como referencia la normativa aplicable a lo interno de la institución. a. Reclutamiento y selección del personal. b. Seguimiento a la formación en ética pública al personal de nuevo ingreso. c. Evaluación del desempeño. d. Régimen ético y disciplinario	- Un informe anual que contemple la verificación de los cuatro componentes remitido a la DIGEIG.	- Cantidad de informes realizados.	Coord. Ética y Coord. Administrativo	T4	No presencial	1	7	Se redactará y remitirá a la DIGEIG, el consolidado de las actividades trimestrales.	x	x	x	



DIRECCIÓN GENERAL DE ÉTICA E INTEGRIDAD GUBERNAMENTAL
Creada mediante Decreto No. 486-12, de fecha 21 de agosto 2012
Plan de trabajo 2020
Comisión de Ética Pública (CEP)



DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN		
Institución: Fomento y Desarrollo de la Artesanía Nacional (FODEARTE)	Cantidad de Servidores: 72	Teléfonos: 809-333-8626
Titular de la institución: Miguel F. Pimentel S.	Sector Gubernamental: Ministerio Industria y Comercio y MIPyMes	Página Web: www.fodearte.gob.do

Actividad no.	Acción	Medios de verificación (evidencias)	Indicadores	PARA LLENADO DE LA CEP						TRIMESTRES			
				Responsable(s)	Período a realizarse	Tipo	Meta		Descripción	T1	T2	T3	T4
							Cantidad de actividades	Cantidad de personas					
11	Analizar el cumplimiento de las disposiciones vigentes sobre compras y contrataciones públicas, según la ley 340-06.	- Un informe anual remitido a la DIGEIG.	- Cantidad de informes realizados.	Coord. Ética y Coord. Administrativo	T4	No presencial	1	7	Se redactará y remitirá el informe final de el respeto a los procedimientos de compras y contrataciones.				
Proyecto 3 - Planificación		Objetivo: Desarrollo de estrategias operativas que garanticen el buen funcionamiento de las comisiones de ética publica en las instituciones donde operan.											
12	Realizar reuniones ordinarias mensuales para atender asuntos relativos al plan de acción.	- Doce (12) actas de reuniones ordinarias.	- Cantidad de reuniones ordinarias realizadas.	Miembros de la CEP	Actividad continua	Presencial	12	7	Se remitirá a la DIGEIG mensualmente, las actas de las reuniones de la CEPF.	x	x	x	
13	Plan de trabajo 2021: a) Gestionar con las áreas correspondientes la asignación de fondos dentro del POA institucional 2021, para el desarrollo de las actividades contempladas en el plan de trabajo de las CEP. b) Gestionar la validación del plan de trabajo 2021, según los parametros establecidos por la DIGEIG.	- Acciones relizadas para gestión de asignación de fondos. - Plan validado por la DIGEIG.	- Cantidad de acciones realizadas. - Cantidad de planes validados.	Miembros de la CEP	T2	Presencial	1	7	Se elaborarán y remitiran a la DIGEIG, en las fechas requerida por la misma, Plan Operativo 2021 y Presupuesto de Gastos de la CEPF.		x		
					T3		1	7					
14	Llevar un registro de las Comisiones de ética o enlaces en las dependencias que tenga la institución en el interior del país.	- Cuadro control actualizado. - Comunicación notificando la no existencia de dependencias en el interior del país.	- Cantidad de dependencias en el interior del país. - Cantidad de CEP conformadas y en funcionamiento en las dependencias. - Cantidad de enlaces designados en las dependencias.	N/A	Actividad continua		N/A	N/A	N/A				

Leyenda	
T1	1er. trimestre (enero-marzo 2020)
T2	2do. trimestre (abril-junio 2020)
T3	3er. trimestre (julio-septiembre 2020)
T4	4to. trimestre (octubre-diciembre 2020)